



現在就讓我們藉著聖像畫，一同認識教會的第一個九日敬禮——從耶穌升天到聖神降臨。耶穌復活後，門徒由半信半疑到欣喜不已。從耶穌復活到祂升天之前，耶穌屢次顯現並引用《舊約》中有關祂的預言，告訴門徒們，這些都——應驗了。耶穌引經據典讓門徒們陸陸續續回想起3年來，這位他們所跟隨，並深愛的師傅曾對他們說過的每句話。他們將這些話放在心中反覆思索，直到聖神降臨得到了光照。門徒們就是懷著這樣的心情期待聖神降臨，並在信仰中得到成長。現在我們也一同回憶福音中，耶穌對門徒，也是對我們所說的話，共同準備聖神降臨節的來臨。

在光中行走 聖神在我們生活中結果實

在前去接受父所賞給祂的苦杯前，耶穌有許多話要對門徒們說。祂出於師傅和朋友的愛，說了許多話來準備門徒們接受試探。在榮進耶路撒冷之後，耶穌即預言人子受光榮的時辰到了。並對群眾說：「你們趁著還有光的時候，應該行走……應當信從光，好成為光明之子。」（若12:35-36）耶穌基督是光，天父在祂自願捨身致命並由死者中復活的行動上光榮了祂。復活的耶穌的光榮，在聖像畫金碧輝煌的金箔色澤中（圖一）特別可以感受的到。這不是物質的光，而是反應天上的光榮和天主的大能。每每在默觀聖像畫時，我都深信不疑，確信這光榮也是我們的。

這事如何能成就呢？基督說過：「我實實在在告訴你們：我所做的事業，他也要做，並且還要做比這些更大的事業，因為我往父那裡去。你們因我的名無論求父什麼，我必要踐行，為叫父在子身上獲得光榮。你們若因我的名向我求什麼，我必要踐行。」（若14:12-14）想起耶穌基督的光榮，也是我們的光榮，這並不會使我們因驕傲而跌倒，因為基督空虛了自己，取了奴僕的形體。

這樣的一位天主子，是我們的師傅。我們也效法祂空虛我們自己，為喚回天主在創造之初，就已建立在我們內的天主的肖像及祂的嘔氣。這肖像充滿了天主的光耀，而那使我們生活的嘔氣就是聖神；也就是耶穌復活後，派遣門徒時賞給他們的聖神，祂向他們「嘔氣」。（若20:21）聖神的果實既是仁愛、喜樂、平安、忍耐、良善、溫和、忠信、柔和、節制，那麼在聖神內生活的我們，如何能驕傲行事呢？

願你們平安 讓謙慰者與我們合而為一

耶穌知道我們的軟弱，祂縱然明明地講論自己是誰？由何而來，又要往何處去？但是，門徒並不因為「知道」而變得堅強或勇敢，門徒仍然怯懦！於是，基督以祂的平安安慰門徒，保護他們。告訴滿心憂悶的門徒們，祂去，為他們有益。祂去，是為他們預備地方；並且祂若不去，讓慰者便不會來。耶穌祈求：「從今以後，我不在世界上了，但是他們仍在世界上，我却到祢那裡去。聖父啊！求祢因祢的名，保全那些祢所賜給我的



■文·圖片提供／盧玫君（聖像畫員）

第一個九日敬禮 從耶穌升天到聖神降臨

九日敬禮一直是信友們普遍喜愛的熱心敬禮工具。歷代以來，教會針對較特殊的聖人或大節慶也已經發展出各樣的九日敬禮方式及禱詞。九日敬禮有時是教會團體性的，例如，堂區信友為準備堂慶，而一連9天共同熱心祈禱。有時則是小團體，例如，家族成員共同為某位患重症的家人，向某位主保行九日敬禮，以祈求康復或面對疾病所需的恩寵。又或者是個人自發性的敬禮，例如，個人在面對重大的決定前行九日敬禮，以祈求天主聖神的光照和聖人的庇佑。

6月7日全國聖體大會之前，聖體大會籌備委員會邀請台灣教會的全體天主子民於5月30日至6月7日舉行聖神九日敬禮，準備好身心靈；我們不妨以聖像畫的默觀與祈禱，讓耶穌升天到聖神降臨的奧蹟進入我們的生活與心靈。



人，使他們合而為一，正如我們一樣。」（若17:11）這段話是耶穌在受難以前，為門徒們所做的祈禱。但是，在耶穌升天前讀這段話，似乎更為貼切。門徒謹記耶穌的囑咐，知道耶穌要在他們內，他們要彼此相愛，合而為一，為基督作證並把福音傳播到全世界地。

在（圖二）和（圖三）中，門徒以聖母為中心形成一個團體，不過團體的成員，並非全像耶穌升天當時的組合。在聖母的右邊是宗徒之長伯鐸，而在另一邊站著的，却是教會的另一柱石保祿。這說明了聖像畫除了描繪歷史，有時還會按照教會現狀呈現出信仰的全貌。在這兩幅圖中，把當時不在場的保祿也畫進來，而且是居於重要的位置，可見在形成這幅畫的原型的時代，教會對於保祿在教會中的貢獻及其地位，是相當重視的。

同樣的例子，也出現在（圖五）、（圖六）及（圖七）中，這幾幅聖神降臨圖中，保祿坐在右邊，伯鐸坐在左邊，聖母却缺席了。關於這點，稍後再詳加解釋。

耶穌升天圖 聖母的肅立祈禱別具深意

回到耶穌升天的聖像畫，不論（圖二）或（圖三）都可清楚地看到耶穌坐在象徵神性和天堂的圓形曼朵拉當中，正如《宗徒大事錄》所記載：「在他們觀望中，被舉上升，有塊雲彩接了祂去……」（宗1:9）從（圖三）中可清楚看見，耶穌由兩位天使托起，天使的腳騰空飛起，耶穌的雙腳踏在洪水過後顯現的彩虹之上，象徵天主寬恕犯罪的人類。耶穌身穿金袍，全身閃爍著神聖的光芒，一手舉起像是在對門徒勸勉或派遣門徒，又像是在聖像畫中當祂出現時慣有的姿勢——降福我們。另一手上拿著的就是將來門徒要「往訓萬民」的福音書。

在耶穌的下方，站著高舉雙手



顯示正在祈禱的聖母。所有的門徒都望著天空驚訝不已，唯獨聖母肅立祈禱。在聖像畫的傳統中，聖母是跟耶穌基督最親近的，她應該是第一位聽從耶穌基督的話，以耶穌基督之名祈禱的門徒吧！在耶穌升天節，看這幅畫，更讓我的心深深地感動著。我們敬禮聖母，正是因為聖母不會將我們帶離基督，她總是勸勉我們要祈禱，且是向她的子，我們的主耶穌基督祈禱。

（圖三）的耶穌升天出自第9世紀西乃山，其構圖比較接近初期聖像畫典型。特點是以黑色線條描邊，給人的整體印象較後世發展完整後的聖像畫典型，更為簡單、原始，以成人的眼光看來饒富趣味，相信對孩子們應該更容易引起共鳴。

基督的願望 教會身體能隨著一起升天

天使的部分，在（圖二）中正如《聖經》所載，有兩位天使站在聖母身後，詢問門徒說：「加里肋亞人！你們為什麼站著望天呢？這位離開你們，被接到天上去的耶穌，你們看見祂怎樣升了天，也要怎樣降來。」（宗1:11）耶穌升天節主日的感恩祭「集禱經」帶領我們祈禱：「全能的天主，求祢使我們滿懷感激之情，陶醉在祢神聖的歡樂中；因為祢聖子基督的升天，實為我們將來升天的先聲。」每次聽到主祭神父們念出這段話時，心中就os：「先生！」其實，是「先聲」而不是「先生」啦！意思就是說，耶穌的升天預告了我們將來的升天。

為什麼基督升天，我們也能升天呢？前面說過，這是基督的願望，祂在我們內，而祂的一切都是天主父的。將來，我們也要偕同基督一起升到天主台前。



了那座他們所居住的樓房，在那裡有伯鐸、若望、雅格……。這些人同一些婦女及耶穌的母親瑪利亞並祂的兄弟，都同心合意地專務祈禱。」（宗1:12-14）雖然《聖經》如此記載，但是就像前面提過的，聖像畫有時候會把現實的狀況畫進去，而不是歷史發生的經過。在聖神降臨的畫中，就將當時並不在場的保祿給畫進去，而且是位於伯鐸的旁邊。

（圖五）到（圖九）所描述的皆是聖神降臨；其中最大的差別在於只有（圖八）和（圖九），畫了聖母與宗徒們一起專務祈禱。這表示聖母雖然實際上臨在現場，但是，由於聖像畫構圖的原始依據在於（圖十）位於智者中的基督。按照（圖十），年幼的基督固然可被解釋為12歲與父母失散的少年耶穌，但是，選擇年輕的基督，其實只是要顯出基督即智慧本身，具有「長青不老」的特質。少年基督被會堂中的智者所環繞，他們都對祂能夠洞察經書中深奧的涵義而驚奇不已。

聖像畫系統借用（圖十）的環狀構圖，創造了聖神降臨的基本型態。宗徒們以馬蹄形的座位環繞，有的畫中聖母居於原來少年耶穌的位置。但這種構圖是17世紀之後才比較流行。在此之前，多數的聖神降臨畫像，是將原本少年基督的位置空出。而凸顯上方曼朵拉及以輻射狀向外擴散的聖神光輝的存在。其中，（圖五）與（圖七）可以說是最完整又簡潔有力的構圖。從這兩幅畫中，可見由上而下，代表圓滿的3層圓拱造型：城牆、宗徒的座位、下方拱門。這3個拱形由下而上，重複並擴大，顯示出合一的圓滿。這才是聖神降臨的聖像畫最終的訴求。

基督降臨時，對門徒諄諄教誨，希望他們在基督內合一。耶穌升天召告將來頭和身體的合一。聖神降臨既然實現了門徒對基督訓誨的圓滿理解，就必然在聖神的引導之下，得以活出超越人的能力所能達成的合一，而形成了「教會」。所以我們稱聖神降臨節是教會的生日。這合一顯示在從天下各國前來過節的虔誠猶太人，都聽見宗徒們在說他們居住地的方言。看似凌亂，卻真正是合一。因為，會說各種不同語言，就表示彼此不同種族的人，可以因溝通而合一。這就是聖神降臨所帶給我們的意義和使命。在我們內的聖神要引導我們藉著彼此諒解而更新大地。

用心靈眼目 守住真光並為福傳而行動

原本，五旬節日當天，天上的響聲好像暴風颳在宗徒所在的房屋，有人譏笑說著外邦話的門徒們，認為他們在大白天却醉酒。可是這些混亂的情節，在聖像畫中，完

